

FECHA DE INGRESO: 24, 09, 03

INVENIO

REVISTA ACADÉMICA

UCEL S
BIBLIOTECA
PR. THOMAS WOOD
Av. PELLEGRINI 1332 - Tel. 449-9292

UNIVERSIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LATINOAMERICANO
ROSARIO - REPÚBLICA ARGENTINA

Acerca del título de nuestra publicación.

En latín, 'invenio' es un verbo transitivo de la cuarta conjugación, que significa 'encontrar', 'hallar', 'conseguir', 'adquirir', 'inventar', 'descubrir preguntando', 'enterarse de'... Ya se ve que es una de esas palabras ricas en significados y connotaciones, y que, quizá como ninguna otra, expresa todo eso que se pretende en la vida universitaria.

Así, por ejemplo, encontramos problemas, hallamos respuestas, conseguimos soluciones, adquirimos información, inventamos proyectos, descubrimos preguntando la opinión ajena, y nos enteramos de las preocupaciones de los otros. Todo eso significa 'invenio'. El nombre de nuestra revista es una invitación y un estímulo al trabajo constante y mancomunado de todos los que conforman y colaboran con la tarea universitaria.

UCEL
BIBLIOTECA
PR. THOMAS WOOD
Av. PELLEGRINI 1332 - Tel. 449-9292

INVENIO

REVISTA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LATINOAMERICANO

AUSPICIADA POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN

Año 2

Nº 3

Junio 1999

Director	CPN Rogelio T. Pontón
Coordinador General	Ing. Pablo F. Marchetti
Consejeros Editoriales	Dr. Hugo O. Ortega Lic. Mario J. Salvatori
Consejo de Redacción	CPN Jorge A. Bertero Lic. Carlos A. Fernández Souza CPN Arnolfo C. Martínez Farm. Horacio A. Maulión Bussy Prof. Fanny N. Sloer de Godfrid
Consejo Asesor	Dr. Luis A. Carello Estadística Mónica I. Grasso Ing. Hugo A. Guglielmi Ing. Miguel Iwanow Psic. Stella M. Requena CPN Rubén E. Rodríguez Garay Dr. Ovidio R. Torres
Coordinador Administrativo	Sr. Rafael E. Beltramino
Traducciones Idioma Inglés	Prof. Fanny N. Sloer de Godfrid

INVENIO es una publicación semestral de la Universidad del Centro Educativo Latinoamericano. Los artículos no reflejan necesariamente la opinión de la Dirección de la revista y son de exclusiva responsabilidad de sus autores. La Dirección de la revista tampoco se hace responsable del estilo literario y las licencias lingüísticas que cada autor asuma en la redacción de su trabajo. La reproducción total o parcial de esta revista, no autorizada por los editores, viola derechos reservados.

Redacción y Administración de INVENIO: Universidad del Centro Educativo Latinoamericano. Avda. Pellegrini 1332 - 2000 - Rosario - República Argentina. Telfax 54-341-4499292, 54-341-4261241

Internet: www.ucel.edu.ar / E-mail: research@ucel.edu.ar

Toda correspondencia, colaboración o solicitud de suscripción debe dirigirse a la dirección de esta Redacción.

Suscripción anual, dos números: US\$ 24 (Correo, agregar en Argentina, US\$ 4; en exterior, US\$ 12)

Copyright Universidad del Centro Educativo Latinoamericano

ISSN: 0329-3475

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en Editorial Tekhne, J. M. de Rosas 1989, 2000 Rosario, Argentina. E-mail: tekhne@citynet.net.ar

INVENIO

Año 2

Nº 3

Junio 1999

ÍNDICE GENERAL

<i>Nota del Director</i>	
Rogelio T. Pontón	9
<i>Sumarios y autores</i>	11
HUMANIDADES	
<i>El aula como espacio de investigación</i>	
<i>Una experiencia en la educación superior</i>	
María del Rosario Fernández	17
<i>Las brujas de Salem</i>	
<i>Un hecho histórico y dos textos literarios</i>	
Edda Lucchesi de Ramacciotti y Fanny Sloer de Godfrid	31
<i>Argumentación sin dogmatismo y crítica sin escepticismo</i>	
<i>Un enfoque ético contemporáneo</i>	
<i>sobre los fundamentos institucionales de la empresa</i>	
Mario J. Salvatori y Daniel A. Trapani	39
<i>Intencionalidad y actuar moral</i>	
<i>Hacia una gramática filosófica diversa</i>	
Daniel A. Trapani	59
CIENCIAS SOCIALES	
<i>Análisis económico</i>	
<i>de los planes de jubilación públicos</i>	
Jorge E. Bellina Yrigoyen	75
<i>Posibilidades de ahorro de costos</i>	
<i>en el comercio intramercosur</i>	
Vera C. Pontón	99

TRIBUTACIÓN

<i>Impuesto a las ganancias</i> <i>La cesación de pagos como índice de incobrabilidad</i> Claudio F. Ferullo	119
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

COLABORACIONES

<i>La filosofía en la época colonial</i> <i>de Latinoamérica</i> Ignacio Angelelli	125
<i>Sujeto y facticidad</i> <i>Notas sobre la fenomenología</i> <i>de Husserl, Heidegger y Merleau-Ponty</i> Presentación: Dr. Rubén L. Vasconi Juan Carlos Celle	129

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Eduardo Scarano y Gustavo Marqués (compiladores), <i>Epistemología de la economía</i> , A-Z editora S.A. - Gianella Alicia, <i>Introducción a la epistemología</i> <i>y a la metodología de la ciencia</i> , Editorial Universidad de la Plata Rafael E. Beltramino	171
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ASUNTOS EDITORIALES

<i>Normas para la presentación de colaboraciones</i>	175
------------------------------------------------------------	-----

NOTA DEL DIRECTOR

La proliferación de publicaciones es un hecho fácilmente constatable y su magnitud a veces abruma, ante lo cual puede alguien preguntarse ¿para qué una publicación más?, ¿no serán las que ya existen hartó suficientes?, ¿no habría que dedicar esos recursos y tiempos a otras finalidades quizás más inmediatas? Frente a estos interrogantes, en un mundo plagado de urgencias y sobrado de palabras, el responsable de una publicación tendrá que argumentar con fundamento para justificar la finalidad de su tarea, la importancia de su trabajo y los recursos invertidos.

Sin pretensión de agotar el tema, diré cuáles son, a mi juicio, algunas buenas razones para seguir publicando.

La publicación obliga a un autor a objetivar su pensamiento y ponerlo en palabras claras, a evidenciar sus razonamientos, a buscar coherencia, a autenticar su interior, a preocuparse por la verdad, a explicitar sus supuestos, a evitar prejuicios, a aceptar que otros sean testigos de su propia tarea creativa.

La publicación fija la propia posición ante los demás y ello es ciertamente la condición fundamental del diálogo, ya que él requiere de perspectivas opuestas, y de esa tensión y solo de ella surge la comunión de ideas. La coincidencia absoluta solo asegura un buen monólogo y en él es posible la coherencia o la incoherencia, pero no la integración de lo diverso.

La publicación favorece la crítica, esa fundamental tarea en la elaboración del conocimiento, arroja el texto a la consideración del otro, lo expone a su tratamiento, hace patentes sus debilidades, permite un disenso creador y evita el contraargumento circunstancial, ya que ofrece el tiempo para el análisis de los argumentos. El texto espera la respuesta, provoca a la imaginación, evita el insulto y respeta la inteligencia del otro.

La publicación facilita, como es obvio, el traspaso de la información, sin el cual ningún proceso de conocimiento se acrecienta. Con ello, nuevas ideas se hacen presentes, se cambia la perspectiva de lo considerado relevante, se amplía el universo individual, se toma conciencia de nuevas opciones, se superan los propios límites y son posibles, entonces, horizontes más amplios. Definitivamente, se renueva el aire del propio pensamiento.

Creo que estas razones, sin ser excluyentes, son de peso y justifican sobradamente la inversión y el tiempo que requiere el seguir publicando.

También es verdad que no todo lo que se publica tiene igual valor, pero aquello que no lo tiene tanto, extrañamente colabora a sostener una práctica y a consolidar la continuidad de un emprendimiento, de modo tal que de la persistencia se obtenga un logro. Una metáfora utilizada por Ludwig Wittgenstein aclara esa idea. El filósofo nos recuerda el golpeteo constante del herrero sobre el material que se apoya en el yunque. No es verdad —nos dice— que cada uno de los golpes sea efectivo, pero si se dejara de golpear de manera permanente, ningún golpe lo sería.

Rogelio T. Pontón

SUMARIOS Y AUTORES

PÁGINA 17

EL AULA COMO ESPACIO DE INVESTIGACIÓN Una experiencia en la educación superior

Este artículo inicia una serie de escritos vinculados con la pedagogía a implementar en la educación superior. Este ámbito disciplinar abre un vasto campo de indagación. En este artículo su autora se pregunta de qué modo en las actividades concretas del aula podría crearse un espacio en el que no se enseñara sólo en forma 'teórica' qué es la ciencia y cómo se investiga, sino que pudiera correlacionarse dicha teoría con una práctica determinada. La propuesta consiste en convertir el aula en ámbito de indagación, para lo cual se implementó un proyecto de investigación-acción, cuyo presupuesto radicaba en considerar que a toda práctica docente le subyace una teoría que, explícita o implícitamente, circula y construye un determinado *imaginario* acerca de conceptos tan básicos y fundantes como los de *conocimiento* y *saber* que, como ya no se puede obviar a partir de la lúcida obra de Foucault, conducen al cuestionamiento acerca del *poder* y su circulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, e intentando una revisión crítica de la figura *catedrática* y *magistral* del docente que *todo lo sabe* y *todo lo puede*, se intentó generar un nuevo espacio simbólico dentro del aula a partir del cual todos los participantes pudieran erigirse en sujetos creadores de teoría y no en meros *repetidores* de saberes *sacralizados*, *consagrados* e *incuestionables*, concepción que, por otra parte, desde el punto de vista de la autora, atenta contra la noción misma de conocimiento. Al inicio del año lectivo 1999, tras haber realizado una breve presentación de su materia, la autora sugirió a sus alumnos que a fin de *aprender a investigar*, *investigando*, idearan y llevaran a cabo un proyecto de investigación.

THE CLASSROOM AS A SPACE FOR RESEARCH An Experience in Higher Education

In this presentation the author deals with a project in which we interrogate ourselves on how we could create, in the specific activity carried out in the university classroom, a space where not only the theory of what science is and how it should be researched are being taught, but also on how that theoretical issue could be correlated to a specific practise. The proposal has been to transform the classroom into a place for questioning, and for this purpose, a research-action project was implemented, clearly presupposing that below the teaching practise there always underlies a theory that implicitly or explicitly circulates and builds up a certain *imaginary* about *cognition* and *knowledge*. Such concepts, that cannot be ignored after Foucault's works, will lead to the concept of *power* and its circulation in the learning-teaching process. In this context the author tries a critical revision of the *magisterial* and *authoritative* figure of the professor *that knows everything and is capable of everything*, in order to generate a new symbolic space within

the classroom, wherein all the participants are able to become subjects capable of creating theory, rather than mere *echos* of *consecrated*, *sacralized* and *unquestionable knowledge*, a conception that, on the other hand, attempts against the very notion of knowledge, in the author's view. At the beginning of the academic year 1999, after having made a brief presentation of the subject, the author proposed to students that in order *to learn how to investigate*, *investigating*, they could create and carry out an investigation project.

María del Rosario Fernández

Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Rosario. Magister en Teoría Lingüística y Adquisición del Lenguaje, Universidad Nacional de Rosario. Investigadora del CONICET y de la Secretaría Nacional de Ciencia y Técnica. Profesora en Etnolingüística en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Profesora de Metodología de la Investigación en la Universidad del Centro Educativo Latinoamericano. El dictado de sus cursos y seminarios, como sus publicaciones, se vinculan con aspectos teóricos de la etnolingüística y el análisis del discurso.