

# INVENIO

REVISTA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA  
UNIVERSIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LATINOAMERICANO  
AUSPICIADA POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN

Año 8

Nº 14

Junio 2005

Rector de la Universidad  
Director  
Secretario de Redacción  
Consejo Editorial

Asesor Financiero  
Traducciones Idioma Inglés

Dr. Ovidio Torres  
CPN Rogelio T. Pontón  
Dr. William R. Daros  
Ing. Hugo A. Guglielmi  
CPN. Rubén E. Rodríguez Garay  
Ing. María C. Ciappini  
CPN Humberto Santoni  
Prof. Fanny N. Sloer de Godfrid

## Consejo Asesor Académico Universitario Institucional

CPN Jorge Bertero  
Lic. Carlos A. Fernández Souza  
Prof. Fanny N. Sloer de Godfrid  
CPN Carlos Marchese  
Mg. Ernesto Seselovsky  
Bioq. Mario Céspedes

CPN Arnolfo C. Martínez  
Ing. Guillermo Bueno  
Lic. Jorge Bellina  
Psic. Stella M. Requena  
Dr. Ángel Pérez Cortés  
Lic. Cristian Iunnisi

---

INVENIO es una publicación semestral. Los artículos de esta revista deben ser originales y son sometidos al arbitraje y *evaluación anónima de pares*. Estos artículos no reflejan necesariamente la opinión de la Dirección de la revista y son de exclusiva responsabilidad de sus autores. La Dirección de la revista tampoco se hace responsable del estilo literario y las licencias lingüísticas que cada autor asuma en la redacción de su trabajo. La reproducción total o parcial de esta revista, sin autorización de los editores, viola los derechos reservados.

---

Redacción y Administración de INVENIO: Universidad del Centro Educativo Latinoamericano. Avda. Pellegrini 1332 - S2000BUN - Rosario - República Argentina.  
Tel/Fax: 54-341-4499292, 54-341-4261241

Internet: [www.ucel.edu.ar](http://www.ucel.edu.ar) / E-mail: [publicaciones@ucel.edu.ar](mailto:publicaciones@ucel.edu.ar)

Propietario: Asociación del Centro Educativo Latinoamericano / ACEL

Toda correspondencia, colaboración o solicitud de suscripción debe dirigirse a la dirección de esta Redacción. INVENIO se distribuye internacionalmente

---

ISSN: 0329-3475 - Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

**Impreso en: Talleres Gráficos Fervil**

Santa Fe 3316 - Tel.: 0341 4372505 - E-mail: [fervilsrl@hotmail.com](mailto:fervilsrl@hotmail.com)  
(2000) Rosario - Argentina

---

### *Acerca del título de nuestra publicación*

En latín, “invenio” es un verbo transitivo de la cuarta conjugación, que significa “encontrar”, “hallar”, “conseguir”, “adquirir”, “inventar”, “descubrir preguntando”, “enterarse de”... Ya se ve que es una de esas palabras ricas en significados y connotaciones, y que, quizá como ninguna otra, expresa todo eso que se pretende en la vida universitaria.

Así, por ejemplo, encontramos problemas, hallamos respuestas, conseguimos soluciones, adquirimos información, inventamos proyectos, descubrimos preguntando la opinión ajena, y nos enteramos de las preocupaciones de los otros. Todo eso significa “invenio”. El nombre de nuestra revista es una invitación y un estímulo al trabajo constante y mancomunado de todos los que conforman y colaboran con la tarea universitaria.

INVENIO tiene por finalidad brindar un espacio para las ideas producto de investigaciones originales de investigaciones de UCEL y de otras entidades de investigación argentinas y del exterior.

---

# INVENIO

Año 8

Nº 14

Junio 2005

## ÍNDICE GENERAL

<i>Nota del Director</i> Rogelio Tomás Pontón.....	5
<b>FILOSOFÍA</b>	
<i>Ockham: precursor medieval de la ética y filosofía política modernas</i> Fernando Aranda Fraga.....	11
<i>El problema de la identidad. Sugerencias desde la filosofía clásica</i> W. Daros.....	31
<b>HISTORIA</b>	
<i>El nacimiento de las universidades en el Occidente Medieval</i> Silvia Carreras.....	45
<b>ECONOMÍA</b>	
<i>Ciclo y desarrollo económico. Principales puntos de contacto</i> Gabriel Darío Frontons.....	71
<i>Una visión alternativa al conocimiento económico</i> Eduardo J. Rodil.....	85
<i>Aspectos del impuesto a las ganancias en el sistema tributario argentino</i> Perla Raquel Olego.....	93
<i>Apertura comercial y patrón exportador. Un análisis estructural para la Provincia de Santa Fe</i> Jorge Bellina Irigoyen - Gabriel Darío Frontons.....	125
<b>CIENCIAS DE LA ALIMENTACIÓN</b>	
<i>Enfermedades relacionadas con la nutrición. Errores congénitos del metabolismo: Homocistinuria</i> Raúl Alberto Ponton y María Mercedes Ruben.....	145

**CIENCIAS APLICADAS**

*Eliminación de glucosa en huevo líquido por vía enzimática*  
Germán Busedera, Matías Gil, Santiago Salinas..... 155

**RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS..... 159**

**PENSAMIENTOS DE JOHN WESLEY..... 163**

## NOTA DEL DIRECTOR

### Comentario crítico al libro de Dan Brown, “El Código Da Vinci”

En éste breve artículo haremos un comentario general sobre el libro de Dan Brown, “El Código Da Vinci”. En realidad, por su poco valor histórico, el mencionado libro no merecería ningún comentario, pero dado su gran éxito comercial, creemos que no se puede pasar por alto en una publicación de una universidad cristiana. Algunos podrían decir que las pretensiones de Brown eran simplemente el escribir una novela, pero a tenor de lo manifestado en la introducción de la misma, las intenciones del autor fueron más bien publicar un escrito del género de ‘novela histórica’.

El comentario que sigue no se hace desde un punto de vista literario sino desde un punto de vista histórico. Tampoco nos vamos a referir aquí a la leyenda del Santo Grial ni a la historia de los templarios o al Priorato de Sión, sino a las afirmaciones de los protagonistas del libro sobre los primeros tiempos del Cristianismo.

Sinteticemos en un breve comentario los principales puntos de la trama de libro y lo que allí se afirma.

1)En el libro se alude, sostenidamente, que el Santo Grial no es el cáliz de la Última Cena de Jesús, como siempre se ha manifestado, sino ‘*documentos secretos*’ sobre María Magdalena. Se sostiene que ésta fue la mujer de Jesús y que tuvieron descendencia, pasando por los merovingios, hasta llegar a la principal protagonista de la novela. Se dice también que la vida de Jesús, tal como la difundió la Iglesia está totalmente ‘falseada’. Los primeros evangelios, que no son los llamados canónicos, nos contaban una historia totalmente distinta a la oficial de la Iglesia, una especie de culto no machista sino feminista a una diosa. Pero esos evangelios fueron destruidos y recién se descubrieron en el último siglo.

2)El libro afirma que en el siglo IV Constantino el Grande fijó el canon de los textos evangélicos y en vez de los primitivos evangelios (como el de María de Magdala, o el de Felipe, y otros en número de ochenta), se tomaron los cuatro (Mateo, Marcos, Lucas y Juan) que nosotros conocemos actualmente.

3)También se afirma que el dogma de la divinidad de Jesús fue determinado por Constantino en el 325 de nuestra era en el llamado Concilio de Nicea. También se sostiene que gran parte del mensaje cristiano, de la liturgia, de las fiestas, etc. pertenece a los cultos del dios Mitra, de quien se dice que murió y resucitó.

4)En otras partes del libro, algunos protagonistas afirman que los verdaderos documentos sobre los orígenes del Cristianismo son los descubiertos en Nag Hammadi (Egipto)

y en Qumran (Mar Muerto).

5)El ocultamiento de los documentos referidos a Jesús y su mujer, María Magdalena, tiene relación con el desprecio a lo sexual y a lo femenino que ha caracterizado la historia de la Iglesia. Por otra parte, María Magdalena fue identificada en la historia oficial como la *'prostituta arrepentida'* del capítulo séptimo del Evangelio de Lucas, lo que determinó su pérdida de protagonismo en la historia de la Iglesia.

6)Al Priorato de Sión, que surge en el siglo XI con los caballeros templarios, pertenecieron eminentes científicos y artistas, como Leonardo Da Vinci, Newton y otros que llegan hasta los tiempos actuales.

7)Leonardo Da Vinci (pintor del siglo XV y comienzos del XVI) introdujo 'códigos secretos' en sus pinturas, especialmente en "La Última Cena", y sobre el develamiento de esos códigos trata la novela. La persona que está sentada en la pintura a la derecha de Jesús, que habitualmente se considera que es el apóstol Juan, sería según el libro nada menos que María Magdalena. Los protagonistas interpretan algunas geometrías de la pintura como prueba de que Leonardo sabía que María era la esposa de Jesús.

8)Miembros del Opus Dei buscan dar con el paradero de los mencionados secretos y por ello recurren al asesinato de varias personas. Sobre el final del libro esos miembros sufren un 'misterioso' proceso de rehabilitación.

Hasta el punto anterior un sintético resumen del contenido del libro **"El Código Da Vinci"**. Haremos ahora un comentario crítico sobre los puntos mencionados.

1)Los estudios más serios sobre los orígenes del Cristianismo muestran que los evangelios más antiguos son los cuatro que figuran en el Canon de la Iglesia desde mediados del siglo segundo: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Los tres primeros fueron escritos entre el año 50 y el 80. El evangelio de Juan, que sería el último, se habría escrito hacia fines del siglo primero, aunque algunos autores (John Arthur Robinson, entre otros) le atribuyen una edad más temprana (existe un papiro, el John Rylands, que reproduce algunos versículos de Juan, que es de comienzos del siglo segundo. Ver la fotografía de este papiro en la **"Vida de Jesucristo"** de Giuseppe Ricciotti). Papías, hacia el 120, conoce los cuatro evangelios. El Canon de Muratori, hacia el 160, también los menciona, igual que Ireneo de Lyon (alrededor del 170). Sigue todavía en discusión si el papiro 7Q5 (papiro 5 de la cueva 7 de Qumran), de aproximadamente el año 50 de nuestra era, debe interpretarse como una pequeña parte del evangelio de Marcos (así lo interpretó el papirólogo José Callaghan y el recientemente fallecido Carsten Thiede, pero otros autores, como Émile Puech –uno de los tres directores de publicación de los manuscritos de la cueva 4 de Qumran- no están de acuerdo).

2) Los evangelios gnósticos, que el libro **"El Código Da Vinci"** menciona como más antiguos, como el de María de Magdala, el de Felipe, y otros, fueron escritos entre la segunda mitad del siglo segundo y principios del tercero, o más tarde. De hecho, algunos de ellos son conocidos desde hace varias décadas (se puede ver la excelente publicación de Aurelio de Santos Otero, **"Los evangelios apócrifos"**).

3) Las referencias que en el libro se hacen a los Manuscritos del Mar Muerto demuestran el desconocimiento del autor con respecto a los mismos. Publicados ya por la Oxford University Press los 39 volúmenes del material de las once cuevas de Qumran, el editor jefe de los mismos, Emmanuel Tov, afirma que en ellos no hay nada que tenga que ver con Jesús y los primeros cristianos. Es cierto que algunos autores como Carl Thiede, siguiendo a Callaghan, todavía seguían sosteniendo que algún material en griego y en papiro de la cueva 7 podría contener pequeños versículos del Nuevo Testamento.

4) La divinidad de Jesús está mencionada en un himno que cita San Pablo en su carta a los Filipenses, de alrededor del año 50. Los evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan, especialmente este último, aluden reiteradamente a la divinidad de Jesús. Los teólogos del siglo segundo y especialmente del tercero (Tertuliano y Orígenes) ya tienen desarrollada una 'Cristología'. Entre el siglo II y el III surgen dos escuelas cristológicas: la de Antioquia y la de Alejandría, cuyas concepciones van a influir en los dogmas sancionados en los concilios ecuménicos a partir del siglo IV (en la obra en diez volúmenes **"Mysterium Salutis"**, editada por Feiner-Löhrer, hay trabajos muy profundos sobre la historia del dogma Trinitario y de la Cristología).

5) Constantino reunió el Concilio de Nicea en el 325 pero no fijó ningún dogma ni ningún canon. El Credo de Nicea, que se reza todavía en las distintas iglesias cristianas, fue dirigido contra los arrianos y no contra los gnósticos que pregonaban el mensaje de María Magdalena, como hace creer **"El Código Da Vinci"**.

6) María Magdalena, ¿quién fue? En los evangelios canónicos se menciona que fue seguidora de Jesús pues éste le había curado expulsando de ella siete demonios. Es interesante aquí analizar un poco qué significa la posesión diabólica. Para esto no creemos que exista mejor referencia que la obra de John Meier, **"Un judío marginal"**, tomos 2 y 3. En aquella época las enfermedades síquicas eran consideradas una consecuencia de la posesión diabólica. Jesús, en éste y en otros aspectos, asumió el conocimiento popular de la gente. María Magdalena fue el primer testigo de la resurrección de Jesús y, por lo tanto, su figura era ya muy importante en la primitiva Iglesia. No debe confundirse con la pecadora del cap. 7 de Lucas ni con María de Betania. Es cierto que en la Edad Media las tres mujeres terminaron confundándose, pero desde hace mucho tiempo los especialistas han separado la vida de las mismas. Importantes libros se han escrito últimamente sobre María Magdalena, y como dijimos más arriba, existe un evangelio que lleva su nombre. El mismo está publicado